

RIKSMEKLERENS MØTEBOK

i sak 2016-104 mellom

NORSK FILMFORBUND
på den ene side

og

VIRKE
på den annen side

vedrørende Tariffrevisjonen 2016 – TV-dramaoverenskomsten

Den 27., 28. og 29. oktober 2016 ble det avholdt meklingsmøter i Riksmeklerens lokaler i Grensen 3, Oslo under ledelse av mekler Inger-Marie Landfald.

Til stede for partene:

Norsk Filmforbund:

Sverre Pedersen, Bjørn Alexander Brem, Marianne Øvrebø-Engemoen, Halvard Djupvik Smedsrud, Even Stormyhr og Christopher Hansteen.

Virke:

Geir Waage Aurdal, Christian With, Birte Nystad Blanck, Agnete Thuland, Ørjan Karlsen, Brede Hovland, Ruben Thorkildsen, Inger Lise Blyverket, Trond Teisberg, Torbjørn Urkjell, Julie Wentzel Frøland og Marianne Harr.

Det ble fremlagt:

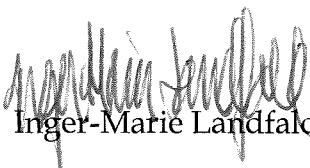
1. Melding om plassoppsigelse fra Norsk Filmforbund, mottatt 28. september 2016.
2. Riksmeklerens forbud mot arbeidsstans, datert 30. september 2016.
3. Diverse dokumenter.

Meklingen fant sted i fellesmøter og særmøter.

Mekleren framla forslag i samsvar med vedlegg til møteboka. Under meklingen nådde partene – med meklerens mellomkomst – fram til en forhandlingsløsning. Arbeidsgiver aksepterte forslaget. Arbeidstaker sender forslaget ut til uravstemming med anbefaling.

Svarfrist ble satt til 07. november 2016 kl.12.00.

Meklingen ble avsluttet kl. 12.30.



Inger-Marie Landfald

Endringer i overenskomsten på området for TV-dramaproduksjoner

§ 9.2 Overtid

4. avsnitt endres slik:

I løpet av en 7-dagersperiode kan ingen pålegges en samlet overtid ut over 20 timer, og slik at det samlede overtidsarbeid ikke overstiger 50 timer i løpet av fire sammenhengende uker. Overtid ut over 4 timer per dag må drøftes med staben gjennom tillitsvalgt.

§ 15 Opphavsrettigheter: strykes

§ 16 Kompensasjon for reise

Tredje ledd endres slik;

Reisetid til opptakssted kompenseres med en sats tilsvarende 75% (søndag 100% og helligdag 125%) av alminnelig timelønn, når avstanden fra mellom Arbeidsgivers faste produksjonskontor og opptaksstedet tar mer enn 30 minutter å kjøre. Det kompenseres kun for den faktiske reisetid utover dette. Dette gjelder likevel ikke for reise mellom kl. 2100 og 0600 hvor det stilles tilfredsstillende sovermulighet.

§ 17. Varighet

Denne overenskomsten gjelder fom. 1. juni 2016 til og med 31. mai 2018 og videre 1 – ett- år av gangen, med mindre den skriftlig sies opp av en av partene med 2 – to – måneders varsel. I denne perioden er det fredsplikt. Overenskomsten kommer til anvendelse på arbeidsavtaler som inngås etter denne overenskomstens inngåelse. Inntil ny overenskomst er inngått, eller det følger av Arbeidstvistloven at ettervirkningen opphører, gjelder bestemmelsene i den oppsagte overenskomsten.

Protokolltilførsler

Til punkt 15 - Opphavsrettigheter: Strykes

Vedlegg til TV-drama-overenskomsten: Særskilt avtale om opphavsrettighet mellom Norsk filmforbund og Virke Produsentforeningen for medlemmer med forvaltningskontrakt med NFF / F©R

Vedlegget strykes i sin helhet, i tråd med møtebokens punkt "Vedrørende avtale om rettigheter".

1. Vedrørende avtale om rettigheter

- a. Norsk filmforbund og Virke har under mekling hos Riksmekler den 28. oktober diskutert spørsmålet om opphavsrettigheter.
- b. Det er i dag inngått *Avtale om rettigheter* mellom Norsk Filmforbund og Virke Produsentforeningen.
- c. Partene er på bakgrunn av dette enige om at overenskomstenes regulering av opphavsrettigheter, herunder vedlegget *Særskilt avtale om opphavsrettigheter mv*, strykes.

**AVTALE OM RETTIGHETER
MELLOM VIRKE PRODUSENTFORENINGEN OG NORSK FILMFORBUND/FØR**

1. Overdragelse av rettigheter

Norsk Filmforbund/FØR garanterer og innestår for at de gjennom forvaltningskontrakt har ervervet samtlige opphavsrettigheter som medlemmer under denne avtalen har i medhold av åndsverkloven, og at Norsk Filmforbund/FØR er berettiget til å overdra/videreoverdra disse rettighetene uten begrensninger.

2. Rettighetserverv

Produksjonsselskapet erverver enerett, uten geografiske begrensninger, til enhver form for eksemplarfremstilling og tilgjengeliggjøring av produksjonene (herunder lineært, tidsforskjøvet og ikke-lineært) både på mediehusets egne- og tredjeparts distribusjonsplattformer. Dette omfatter også avledede rettigheter (format, remake, merchandising etc), bearbeidelse, samt retten til videreoverdragelse, med de begrensninger som fremgår nedenfor.

Rettighetsoverdragelsen begrenser ikke adgangen til å inngå individuelle avtaler mellom produksjonsselskapet og manusforfatter/regissør/utvikler om royalty for utnyttelsen av produksjonen.

3. Avgrensninger/unntak

For medlemmer av Norsk Filmforbund med forvaltningskontrakt med FØR, kan produksjonsselskapet ikke erverve;

- (i) Rettigheter i produksjonen som omfattes av anvendelsesområdet til åndsverklovens spesifikke avtalelisensbestemmelser.
- (ii) Rettigheter til tredjeparts tv-distribusjon (eksemplarfremstilling og tilgjengeliggjøring) av produksjonen, herunder lineært, tidsforskjøvet og ikke-lineært. For ordens skyld understrekes at dette er begrenset til slik utnyttelse som er dekket av Norwacos gjeldende Fellesavtale og K-avtale. Ved opphør av Fellesavtalen og/eller K-avtalen, gis Virke/produksjonsselskapene førsterett til å overta rettighetene som forvaltes av Norwaco på Norsk Filmforbunds/FØRs vegne på områdene for disse avtalene, mot kompensasjon til Norsk Filmforbund/FØR på samme nivå som utbetaling fra Norwaco.
- (iii) Rett til vederlag for lineær og ikke-lineær utnyttelse i utlandet er ikke overdratt, i den utstrekning det foreligger forvaltningsordninger basert på lovbestemmelser om avtalelisens og lovbestemmelser om tvangslisens.
- (iv) Rettigheter til utnyttelse av produksjoner for TV2, MTG og Discovery ("Mediehusene") som er omfattet av gjeldende avtaler med Norsk Filmforbund/FØR av 18.04.2016 ("Mediehusavtale"). Når en eller flere av Mediehusavtalene sies opp uavhengig av årsak, eller kommer til utløp, skal Virke/produksjonsselskapene gis førsterett til å overta de enkelte

29.10.16

TU
29.10.16

Mediehusavtaler på samme kommersielle vilkår som etter gjeldende Mediehusavtale. Dette er opplyst til å ikke overstige 1% av de enkelte produksjonsbudsjettene. Videre presiseres at herværende Avtale om rettigheter gjelder mellom partene der produksjonen ikke er "bestilt" av Mediehusene.

4. Generelle bestemmelser

Rettighetsoverdragelsen gir rett til ubegrenset bruk innenfor en lisensperiode på 10 år, regnet fra første tilgjengeliggjøring av produksjonen. Lisensperioden kan forlenges av produksjonsselskapet etter lojale forhandlinger og mot vederlag til Norsk Filmforbund/F©R.

5. Tvister

Eventuelle tvister etter denne avtalen løses etter Voldgiftsloven 2004-05-14-25.


6. Varighet


Avtalen gjelder fra signering og til 29.10.2021. Avtalen går deretter over til å være løpende med enkeltvise 2-årsperioder, med mindre avtalen sies opp skriftlig med 6 måneders varsel før utløp av forrige avtaleperiode.

7. Praktisk gjennomføring

Partene skal besørge at det vises til herværende Avtale om rettigheter i kontrakter mellom produksjonsselskap og TV-arbeider.

Oslo, 29.10.2016


Virke Produsentforeningen
Torbjørn Urfjell


Norsk Filmforbund/F©R
Sverre Pedersen

I tillegg til det som fremkommer av vedlegg 1 er det enighet om følgende endringer på overenskomst for TV-drama:

1. Alle steder det refereres til "Virke Produsentforeningen" endres dette til "Virke"